


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ СШ № 87


РАССМОТРЕНО
МО учителей художественно-
прикладного цикла

 Калашникова Е.А.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

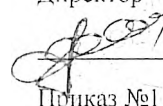
СОГЛАСОВАНО
Методист

 Федотова Н.В.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

 Артефьев А.А.

Приказ №116

от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4397078)**

учебного предмета
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Касьянова Ольга Владимировна
учитель музыки

Волгоград 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недириективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России: приёмы интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон. полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса, Альбом, Цикл, Сюита, Соната, Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба. вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности. ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах.

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звуконзвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
исполнять доступные образцы духовной музыки;
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	«Вокализ». С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.	«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.			Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит «красивое пение?»;	Устный опрос;	Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	0	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.	«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской			Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина;	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											

3.2.	Интервалы	1	0	0	Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром				Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интервалкой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.	Устный опрос:	Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com Шихкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/	
Итого по модулю		2										
Модуль 4. Музыка в жизни человека												
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	«В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский	Сл. М. Матусовский, муз. В. Баснер "С чего начинается Родина"			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое intonирование. Рисование «услышанных» пейзажей или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.	Устный опрос:	Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/svkz	

2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Русские народные песни: "Вниз по матушке, по Волге", "Светит месяц" и т.д.	«А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова			Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); Различение, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Урок цифры https://xn--h1adhdnlo2c.xn--p1ai/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/ Академия Занимательных Наук www.youtube.com Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com Шинкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/ Центр народной культуры Вологодской области https://onmek.ru/	
Итого по модулю		1										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1.	Мелодия	1	0	0	«Вокализ», С. Рахманинов.	Г. Струве - "Музыка"			Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступением, главным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;	Устный опрос:	Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/	

4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	«Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.			Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.: Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.: Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Классическая музыка												
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	«Колыбельная» в обраб. А. Лядова. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.				Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпизодов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.: Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.:	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/ Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com	

5.2.	Вокальная музыка	1	0	0	С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева	«Звездная река». Слова и музыка В. Семенов.			Определение на слух типов человеческого голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.;	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Академия Занимательных Наук www.youtube.com Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	полонез для мажор Ф. Шопена	сл. В.Викторова, муз Г.Струве "Полонез дружбы"			Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов- классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/
5.4.	Программная музыка	1	0	0	Р.Щедрин Озорные частушки Симфония № 2 «Богатырская», фрагмент 4-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.			Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкальных средств музыкальных средств, использованных композиторами. Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/ Академия Занимательных Наук www.youtube.com Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com	

7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0				Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прслеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т.д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос;	Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0		"Ай, как мы масленицу дождали"		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников;	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru
Итого по модулю		3								
Модуль 8. Народная музыка России										

8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0		"Не Шум шумит " РНП			Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.: Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.: Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.:	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0		Частушки			Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.: Разучивание, исполнение скоморошин.: Просмотр фильма, мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка:	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0		"Как у наших у ворот..."			Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0		"Как у наших у ворот..."			Знакомство с манерой сказывания нариснев. Слушание сказок, былин, лирических сказаний, рассказываемых нариснев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

8.5.	Народные праздники	1	0	0		Трещкине песни			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.: Просмотр фильма, мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.:	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	"Косли Ясь коношину" в исп. группы Песняры				Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).: Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение названий тембров инструментов.: Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.:	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Старинная аварская песня Черкесский танец Лыфг'урис				Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).: Определение на слух тембров инструментов.: Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).:	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Д.Кабалевский - Вариация Вишня				Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).: Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.: Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.: Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.:	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	казахские народные песни «Богенбай батыр»	Гамбар Гусейини, Тофик Муталибов "Цылыята"			<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;</p>	Устный опрос;	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		4									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0,5	0	0	«Арагонская хота», М. Глинка.	«Сказка по лесу идет», С. Пяткин, слова Ю. Мороз.			<p>Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.</p>	Устный опрос;	Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com Шинкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/

10.2.	Вариации	0,5	0	0	«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром. Фрагменты. П. Чайковский.		В.А.Моцарт "Турецкое рондо"		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций.	Устный опрос:	Шинкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/	
Итого по модулю		1										
Модуль 11. Музыка театра и кино												
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	«Иван Сусанин», фрагменты из оперы; интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка	Песня Марфы («Иходила младшенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.			Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, созданных образами главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Академия Занимательных Наук www.youtube.com/onlineestpad.com Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlineestpad.com Шинкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka Центр народной культуры Вологодской области https://onmck.ru	

11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаян». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.				Проектор и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.: Вокализация, пропевание музыкальных тем: исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.: Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов:	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Академия Занимательных Наук www.youtube.com Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com	
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу	«Джаз». Я. Дубравин. слова В. Суслова			Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.: Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.:	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Академия Занимательных Наук www.youtube.com Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com	
Итого по модулю		3										
Модуль 12. Музыка народов мира												
12.1	Певен своего народа	1	0	0	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; И. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»				Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.: Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.:	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.rus/vkz Академия Занимательных Наук www.youtube.com	

12.2.	Диалог культур	1	0	0	П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (сл. Н. Сурикова) «Колокольчик» (сл. И. Макарова)				Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.: Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам;	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Академия Занимательных Наук www.youtube.com Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com
Итого по модулю		2									
Модуль 13. Классическая музыка											
13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0	«Шехеразада». Фрагменты 1-й части симфонической сюиты. П. Римский-Корсаков.	Слова М. Танина Музыка Б. Савельева "Из чего наш мир состоит"			Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.: Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.:	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»). Фивал. Л. Бетховен.	Слова Т. ДИХОТАЛЬ. Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА "Нас много на шаре земном"			Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.: Вокализация тем инструментальных сочинений.:	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Всероссийский виртуальный концертный зал https://www.culture.ru/s/vkz/ Академия Занимательных Наук www.youtube.com
13.3.	Мастерство певца	1	0	0	И.-С. Бах Маленькая двуголосная fuga 13 до минор М.И.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».				Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.:	Устный опрос:	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Тесты по искусству онлайн Online Test Pad onlinetestpad.com
Итого по модулю		3									

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
---	----	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1	0	0	49,8-01.09 48-06.09	Устный опрос;
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	0	0	49,8-08.09 48-13.09	Устный опрос;
3.	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	0	0	49,8-15.09 48-20.09	Устный опрос;
4.	«Я пойду по полю белому...»	1	0	0	49,8-21.09 48-27.09	Устный опрос;
5.	«На великий праздник собралась Русь!»	1	0	0	49,8-29.09 48-04.10	Устный опрос;
6.	Святые земли Русской.	1	0	0	49,8-06.10 48-11.10	Устный опрос;
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1	0	0	49,8-13.10 48-18.10	Устный опрос;
8.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	0	0	49,8-20.10 48-01.11	Устный опрос;
9.	Музыка ярмарочных гуляний.	1	0	0	49,8-03.11 48-08.11	Устный опрос;
10.	Святогорский монастырь.	1	0	0	49,8-10.11 48-15.11	Устный опрос;
11.	«Приют, снянем муз одетый...».	1	0	0	49,8-17.11 48-22.11	Устный опрос;
12.	Композитор – имя ему народ	1	0	0	49,8-24.11 48-29.11	Устный опрос;
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	0	0	49,8-01.12 48-06.12	Устный опрос;
14.	О музыке и музыкантах.	1	0	0	49,8-08.12 48-13.12	Устный опрос;
15.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	0	0	49,8-15.12 48-20.12	Устный опрос;
16.	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	1	0	0	49,8-22.12 48--10.01	Устный опрос;

17.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	0	0	4а,б-12.01 4в-17.01	Устный опрос;
18.	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий.	1	0	0	4а,б-19.01 4в-24.01	Устный опрос;
19.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	0	0	4а,б-26.01 4в-31.01	Устный опрос;
20.	Опера «Иван Сусанин». (Балзамкепольского короля. За Русь всестеной с тоном...).	1	0	0	4а,б-02.02 4в-07.02	Устный опрос;
21.	Опера «Иван Сусанин» (сцена в лесу).	1	0	0	4а,б-09.02 4в-14.02	Устный опрос;
22.	Исходила младёшенька». (Опера М. Мусоргского «Хованщина»).	1	0	0	4а,б-16.02 4в-21.02	Устный опрос;
23.	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	0	0	4а,б-02.03 4в-28.02	Устный опрос;
24.	Балет «Петрушка»	1	0	0	4а,б-09.03 4в-07.03	Устный опрос;
25.	Театр музыкальной комедии.	1	0	0	4а,б-16.03 4в-14.03	Устный опрос;
26.	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1	0	0	4а,б-23.03 4в-21.03	Устный опрос;
27.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	0	0	4а,б-06.04 4в-04.04	Устный опрос;
28.	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1	0	0	4а,б-13.04 4в-11.04	Устный опрос;
29.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	0	0	4а,б-20.04 4в-18.04	Устный опрос;
30.	К и р и л л и М е ф о д и й.	1	0	0	4а,б-27.04 4в-25.04	Устный опрос;
31.	Народные праздники. «Троица»	1	0	0	4а,б-04.05 4в-02.05	Устный опрос;
32.	Музыкальные инструменты.	1	0	0	4а,б-11.05 4в-16.05	Устный опрос;
33.	Музыкальный сказочник.	1	0	0	4а,б-18.05 4в-23.05	Устный опрос;

34.	«Рассвет на Москве-реке».	1	0	0	40,0-2505 46-	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		